

# 國立成功大學 110 年系所自我評鑑實地訪評評鑑結果報告

受評單位： 科技藝術碩士學位學程

項目	說明
實地訪評 評鑑結果	碩士學位：通過。
個別項目 評定結果	<p>說明：依據評鑑項目，分別給予學士學位、碩士學位、博士學位：「通過」、「待改進」、「未通過」之評鑑認可結果，以下僅臚列各學位「待改進」效標，餘均為「通過」。</p> <p>1-2 系所依據核心能力進行課程規劃與設計的機制運作結果。(碩士)</p> <p>1-5 在相關領域發展趨勢及科際整合情形。(碩士)</p> <p>1-7 學程特色課程規劃與開設。(碩士)</p> <p>2-1 系所聘任專、兼任教師的整體規劃與延聘機制及其與教育目標、核心能力與學生學習需求之情形。(碩士)</p> <p>2-5 鼓勵及促成跨院際的研究、教學和學生間的活動。(碩士)</p> <p>2-12 參與跨領域課程、學程、工作坊等科際整合機制建立、運作情形與成效。(碩士)</p> <p>3-3 培養學生跨領域創新能力的作法與成效。(碩士)</p> <p>3-9 教學與學習創新方案相關規劃與執行情形。(碩士)</p> <p>3-10 提供空間利用與設備支援，滿足教師教學與學生學習需求的情形，其管理維護機制。(碩士)</p> <p>4-7 學程資源之特色分析、改善建議與未來發展的情形為何？(碩士)</p> <p>4-8 學程未來發展與創新產業發展之關係為何？(碩士)</p>
評鑑委員 待改善及 建議事項	<p>項目一：目標、核心能力與課程經營及系所發展</p> <p>(一) 待改善事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 科技藝術重視跨領域整合，此學位學程在跨領域的學習資源尚不足。</li> <li>2. 學程剛重新調整目標，突破性的課程規劃略顯不足，應呈現更明確特色。</li> <li>3. 學程規劃與南部周遭科技產業及藝文資源之鏈結較為不足。</li> <li>4. 研究生的招生領域大都偏向設計與文化創意部分，同質性有點高。</li> <li>5. 報告書中未呈現研究所學生大學背景的來源分析。</li> </ol> <p>(二) 建議事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可透過定期的微學分課程、學生互學或工作坊的方式，增加跨領域學習的資源。</li> <li>2. 學生在兩年課程中，都要修習三大核心領域之相關科目，最後再選一領域做畢業創作之重點，有些課程應屬學生必備基本能力需自行修習，本學程特色應強化微學分工作坊，如：三個月或更長，與外校外系學生及業師產學合作，最後對外公開展覽。</li> <li>3. 加強與南部科技廠區（南科及歸仁新科技聚落）及國家級場館（美術館、表演廳、博物館）的產業鏈結，例如：實習、工作坊、業師教學或成果展之發表。</li> <li>4. 同學之間的組成，應該有策略地開拓更多元、更專業的領域——如媒體藝術、建築/空間、科技資訊等領域，讓學生之間可以互相學習、溝通。招生宣傳可以先從成大各院系開始。</li> </ol> <p>項目二：教師、教學、研究、服務與其支持系統</p> <p>(一) 待改善事項</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此學位學程的師資，大部分為支援師資，應該增加更多元的師資員額或學分。</li> <li>2. 此學程目前的師資大部分都是建築空間、數位製造、參數運算與藝術策展的師資，都是台灣一時之選的師資；但另一方面，則缺少有關資訊認知和數位感知——如資</li> </ol>

訊運算、感知心理、數位互動、當代藝術（音影媒體 | 裝置藝術）等實質的支援，讓學程可以更有力量面對未來科技藝術課題的表現和挑戰。

#### （二）建議事項

1. 建議能思考如何和其他科系或學校老師共同開設互相學習、合作的 Studio 或 Workshop 短期課程—如科技藝術/建築/數位藝術等—並在完成後策劃展覽公開發表。如此，可以讓這幾個科系藉由共同任務、不同專長的合作，來完成學生之間的自我學習。
2. 建議是否能在工作坊課程訓練當中，盡量以明確的訓練目標聘任專業師資，如科技運算、空間材料、音像媒體、互動感知、思考邏輯等，以每學期二至三個專業跨域能力訓練之階段性課程，邀請業界專家共同開課。讓老師不以教授學生的基礎課程為任務，而擔任團隊任務整合、專案平台激發、專業網絡連結、以及價值論述建構為最核心任務。

#### 項目三：學生、學習與支持系統

##### （一）待改善事項

1. 學生人數不多，師資也因負責系所而不同，科學、技術與藝術三塊面向的跨域，設計出綜整式創新的學程方案。
2. 目前設計以個人學習為主，可否以團隊合作模式的訓練來設計課程。

##### （二）建議事項

1. 建議鼓勵學生跨系所選課，並鼓勵老師跨系所共同開課；規劃動能強的兩年學程，結合工作坊、田調、實戰、比賽、產業連動等。
2. 課程以整合團隊的概念，帶入各種任務的挑戰，不斷改變調整。學程的內容，應該定位在學院等級，鼓勵真正的跨域合作，從跨系所層級上組成團隊合作。

#### 項目四：自我分析、改善與發展

##### （一）待改善事項

1. 本學位學程經歷多個主責教學單位，在轉移至建築系之下已漸漸發展出系統與核心目標。在學程定位上可再更清楚，以便更明確的課程規劃設計。
2. 師資、空間、設備等資源較不足。
3. 目前課程設計較不具彈性，應設定學習目標，讓學生在多元且強化合作環境下學習。
4. 學生未來生涯發展之規劃與協助策略方案應再更明確。

##### （二）建議事項

1. 「科技藝術」具有一定的範疇定義，但在「建築」項下的關聯性應有更明確的論述定義。學程自我定位的特色方向「實虛空間創作能力」，應更明確的建構科技、空間、觀念與當代美學間的跨域關係。
2. 建議增加專、兼任老師員額，增強當代藝術美學及跨領域藝術相關課程內容。教學空間及設備亦應逐年檢討改善，能提供更完整的學程專屬工作空間，讓學生在研究所時間都能在學校工作室共同合作，完成任務。另外，也可能和產業界合作共享，掌握未來產業的關鍵性發展。
3. 建議增強跨院、校的彈性合作計畫機制。以特定的高強度計畫、工作坊或微學分機制，讓學生充分相互學習、創造出具高完成度與內涵的跨領域創作。另增強數位與科技思維之課程，鼓勵技術性的跨域學習、創新的動能、實驗的態度、以及跨域的方法建立。
4. 希望能更積極重新定義畢業設計論文的形式，在畢業專題上強化輔導學生未來發展走向，且呈現多元性的發展。建立畢業學生追蹤與輔導機制，讓在校生與畢業生有學習及合作的連結可能。