

國立成功大學 110 年系所自我評鑑實地訪評評鑑結果報告

受評單位：戲劇碩士學位學程

項目	說明
實地訪評 評鑑結果	碩士學位：通過。
個別項目 評定結果	說明：依據評鑑項目，分別給予學士學位、碩士學位、博士學位：「通過」、「待改進」、「未通過」之評鑑認可結果，以下僅臚列各學位「待改進」效標，餘均為「通過」。 3-10 提供空間利用與設備支援，滿足教師教學與學生學習需求的情形，其管理維護機制。(碩士) 4-8 課程發展增加實務課程之規劃。(碩士)
評鑑委員 待改善及 建議事項	<p>項目一：目標、核心能力與課程經營及系所發展</p> <p>(一) 待改善事項 無。</p> <p>(二) 建議事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議戲劇碩士學位學程將「跨域」理念做進一步的延伸，扣緊前揭核心能力，結合「行政管理」、「領導」專業，融入課程設計之中。例如本學程將「表演藝術資產經營與發展」作為欲培養學生核心能力，亦開設有「戲劇策展與藝術行政」課程，對於以戲劇藝術為主修的學生是一種拓展學習領域以及多元生涯發展很好的設計。既然要培養學生「經營與發展的能力」，建議未來可考慮邀請組織管理相關專業的學者專家或相關領域實務工作者擔任教師，或將貴校管理學院相關課程納入跨域項下，以鼓勵學生選修，真正習得此一核心能力。 2. 未來可運用文學院特殊的歷史建築空間特色，結合地方文化藝術團體，辦理演出活動，或可再輔以現代科技協助，將傳統戲曲以創新形式予以呈現，讓學生從此種實作過程中，習得現代與傳統結合的創新思維，同時將學校空間特色與在地文藝資源整合，履踐大學社會責任、契合政府之大學協助地方創生政策、創造學生未來職涯發展的多元機會。 3. 可考慮成立台灣戲曲創發中心，作為爭取資源的平台，透過產學合作計畫，讓學生獲得更多實務經驗，利於其畢業後的就業。 4. 在自評報告書以及附錄皆未見選課地圖，爾後評鑑報告書或附錄應明確呈現課程地圖的網址或圖例，以為佐證。 <p>項目二：教師、教學、研究、服務與其支持系統</p> <p>(一) 待改善事項 無。</p> <p>(二) 建議事項</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議充實學習繼續開拓性的成大戲劇節。 2. 劇場節之參與及策劃尤為本學程的教學與研究特色，可以見出「劇場實務」等專業實習的質感。「戲劇治療」課程之結合醫學院，與心身輔導亦為顯例。 3. 教師成長的資源極為豐富，含戲劇、音樂劇及表演藝術等，體現靈活的教學與研究互相結合。 <p>項目三：學生、學習與支持系統</p> <p>(一) 待改善事項 在課程的規劃上，應該考慮在戲劇相關課程的比重，有多少比重比較符合戲劇碩士學位學程。</p> <p>(二) 建議事項</p>

1. 在戲劇碩士學位學程之課程，應有機會和學生開座談會，溝通碩士生的需求和學習。
2. 在學習的空間上，可試著規劃排練教室，及在目標上有黑盒子實驗劇場。
3. 學生來源有劇場藝術科系出生，會帶動同儕學習與創作。有設計傾向之學生，亦因與導戲畢業同學合作而獲致成長，此為學生共同成長的契機。
4. 學生主動學習與開發非常重要，本學程在畢業學生的啟導能善加引導，協助補足根基，進而在所選專業訓練上得以學習與磨練的機會。

項目四：自我分析、改善與發展

(一) 待改善事項

1. 本學程教學空間，禮賢樓為古蹟，於使用上有諸多法律限制，不利於學程之教學與實務發展，應努力設法增加更適合的教學空間。
2. 目前部分學程依賴中文系、台文所...等系所之師資開設課程，顯示國立成功大學戲劇碩士學位學程之專任師資有待補強。

(二) 建議事項

台灣文化資源重北輕南，南部學校與社區亟需於藝術與文化領域全面紮根與大力普及，建議國立成功大學持續擴展藝術研究所資源，在戲劇碩士學位學程已有的基礎上，加強師資與學生員額，爭取經費，再接再勵推出美術與音樂等碩士學位學程，進而朝向成立藝術學院的目標邁進，使國立成功大學成為南部的藝術文化龍頭，引領並提升南台灣整體的藝術人文素養。